



কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

এম.এ. বাংলা পাঠ্যক্রম

(প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টার)

২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রচলিত

কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ
নতুন পাঠ্যক্রম (২০১৯-২০২০ থেকে প্রচলিত)

প্রথম সেমেস্টার

পর্ব - ১.১

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

ক. প্রাচীন যুগ : (পাল যুগ ও সমকাল)

- যুগ বিভাগের প্রাসঙ্গিকতা
- বাংলা ও বাঙালির কথা
- প্রাচীন যুগ : চর্যাপদ ও সমকাল

খ. মধ্যযুগ [তুর্কি আক্রমণের পরবর্তীকাল থেকে ভারতচন্দ্র (১৭৬০) পর্যন্ত]

- সূচনা ও প্রসারতা
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য
- মঙ্গলকাব্য
- অনুবাদ সাহিত্য
- বৈষ্ণব সাহিত্য
- জীবনী সাহিত্য
- নাথসাহিত্য
- লোকসাহিত্য
- রোম্যান্টিক প্রণয় কাব্যধারা

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব - ১.২

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ (১৭৬১ - ১৯৭০)

ভারতচন্দ্র-উত্তর বাংলা সাহিত্য

- প্রাক্ আধুনিক যুগের সাহিত্য
- পত্নীস্বামী মিশনারিদের বাংলা গদ্য
- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (১৮০০ - ১৮৬০) ও বাংলা গদ্য
- বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা

পূর্ণমান - $৮০+২০ = ১০০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

পূর্ণমান - $৮০+২০ = ১০০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

- বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ধারা
- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ধারা
- বাংলা কাব্যসাহিত্যের ধারা
- সাময়িক পত্র ও অন্যান্য

[(১) তত্ত্ববোধিনী ২) বঙ্গদর্শন ৩) প্রবাসী ৪) সবুজপত্র ৫) কল্লোল]

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব - ১.৩

বাংলা ভাষাতত্ত্ব

পূর্ণমান - $৮০+২০ = ১০০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

গুচ্ছ-ক. ভাষার ইতিহাস

১. ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ২. ভাষাবিজ্ঞানের শ্রেণিবিভাগ (ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব) ৩. বাংলা ভাষার জন্ম ও ইতিহাস ৪. বাংলা ভাষা ও সংস্কৃত ভাষা ৫. প্রাচীন বাংলা ৬. মধ্য বাংলা ৭. আধুনিক বাংলা

৮. অত্যাধুনিক বাংলা ৯. বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব ১০. বাংলা ভাষায় বিদেশি প্রভাব ১১. বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা।

গুচ্ছ-খ. ভাষাতত্ত্ব

১. বাগ্যন্ত্র ২. চমস্কির সংবর্তনী সঞ্জননী ব্যাকরণ (সাধারণ ধারণা) ৩. ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন ধারা (বর্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক) ৪. বাংলা রূপতত্ত্ব (নামশব্দ, অনুসর্গ, বিভক্তি, অব্যয়, প্রত্যয়) ৫. বেতার, টিভি ও সংবাদপত্রের ভাষা ৬. বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষা ৭. বই ও পত্রিকার ভাষা ৮. রবীন্দ্রনাথের ভাষাচর্চা ৯. ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ১০. সুকুমার সেন-এর বাংলা ভাষাচর্চা ১১. আই.পি.এ

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব - ১.৪

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতা

পূর্ণমান - $৮০+২০ = ১০০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

ক. চর্যাপদ (নির্বাচিত ১০ টি পদ পাঠ্য, পাঠদানকালে পদগুলি জানানো হবে)।

খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

(নৌকাখণ্ড/বংশীখণ্ড/রাধাবিরহ - নির্বাচিত যে কোনও একটি খণ্ড)।

গ) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৫ কবির ২০ টি পদ পাঠ্য, পাঠদানকালে পদগুলি জানানো হবে)।

ঘ. মনসামঙ্গল (পদ্মপুরাণ) - বিজয়গুপ্ত/চণ্ডীমঙ্গল (অভয়ামঙ্গল) - কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী/ধর্মমঙ্গল - রূপরাম চক্রবর্তী/রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন (যে কোনও একটি পড়ানো হবে)।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

* প্রতি পর্বেই অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য নির্দিষ্ট মান - ২০

দ্বিতীয় সেমেস্টার (সি.বি.সি.এস - CBCS)

পর্ব - ২.১

পর্ব - ১ বাংলা কবিতা

(নির্বাচিত ৬ টি কবিতা পড়ানো হবে)

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১২ x ৬ = ৭২)

টাকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৪ x ২ = ৮)

ক) রবীন্দ্রনাথের কবিতা (পাঠ্যবই - সঞ্চয়িতা)

২০

সোনার তরী, জীবনদেবতা, অভিসার, মুক্তি, ভারততীর্থ, পরিচয়।

খ) রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক বাংলা কবিতা (নির্বাচিত কবিতা পড়ানো হবে)

১) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - দুঃখবাদী (যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

২) মোহিতলাল মজুমদার - ব্যথার আরতি (মোহিতলাল মজুমদারের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৩) কাজী নজরুল ইসলাম - মানুষ (সাম্যবাদী/সংগীতা)

৪) জীবনানন্দ দাশ - বনলতা সেন (বনলতা সেন)

৫) অমিয় চক্রবর্তী - বৃষ্টি ('অন্ধকার মধ্যদিনে বৃষ্টি বারে মনের মাটিতে') (অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৬) সুভাষ মুখোপাধ্যায় - একটি কবিতার জন্য (সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৭) শঙ্খ ঘোষ - তুমি তো তেমন গৌরী নও (শঙ্খ ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৮) শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে (শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

৯) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - কেউ কথা রাখেনি (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

১০) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত - কঙ্কনি ভাষা বলেছিল পাখি (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা)

পর্ব - ২ বাংলা উপন্যাস /রচনা

২০

(নির্বাচিত যে কোনও ২ টি)

১) শেষের কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২) কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৩) পাকদণ্ডী - লীলা মজুমদার

পর্ব - ৩ প্রয়োগের বাংলা ভাষা

২০

১) ভাষার সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য

২) বাংলা ভাষা ও বাঙালি

৩) অত্যাধুনিক বাংলা ভাষা

৪) বিজ্ঞাপনের ভাষা

৫) সম্প্রচারের ভাষা

৬) বয়ঃসন্ধির ভাষা

৬) পরচর্চা-পরনিন্দার ভাষা

৭) মন-ভাষা

পর্ব – ৪ নাটক ও চলচ্চিত্র

২০

ক) যে কোনও নির্বাচিত ২টি নাটক

১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মুক্তধারা

২) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – মেবার পতন

৩) উৎপল দত্ত – অজেয় ভিয়েতনাম/ব্যারিকেড

৪) মনোজ মিত্র – গল্প হেকিম সাহেব

খ) চলচ্চিত্র

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র

পর্ব – ৫ বাংলা ছোটগল্প

২০

দুটি ভাগ থেকে নির্বাচিত (৪টি + ৪টি) মোট ৮টি গল্প পড়ানো হবে।

প্রাক-চল্লিশ বাংলা ছোটগল্প

১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কাশীবাসিনী

২) রাজশেখর বসু – উলট পুরাণ

৩) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় – বরযাত্রী

৪) বনফুল – ক্যানভাসার

৫) প্রেমেন্দ্র মিত্র – সংসার সীমান্তে

৬) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – টোপ

চল্লিশোত্তর বাংলা ছোটগল্প

১) বিমল কর – আপুর লতা

- ২) সমরেশ বসু – পেলে লেগে যা
- ৩) রমাপদ চৌধুরী – আমি ও আমার স্বামী ও একটি নুলিয়া
- ৪) সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ – একটি তুলসী গাছের কাহিনী
- ৫) অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় – কাফের
- ৬) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ১২ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৬ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $6 \times 12 = 72$

প্রতি পর্ব থেকে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ২ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $2 \times 8 = 16$

পর্ব – ২.২

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কাব্য কবিতা

পূর্ণমান – $80+20 = 100$ (ক্রেডিট – ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($12 \times 8 = 96$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($8 \times 8 = 64$)

ক) মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত ২টি সর্গ। পাঠদান কালে সর্গগুলি জানানো হবে।)

খ) সাধের আসন – বিহারীলাল চক্রবর্তী/বৃন্দসংহার কাব্য – হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) জীবনানন্দ দাশের নির্বাচিত কবিতা : বোধ, বনলতা সেন, সিন্ধু সারস, শিকার, গোধূলি সন্ধির নৃত্য, রাত্রি, তিমির হননের গান, ১৯৪৬-৪৭, নগ্ন নির্জন হাত, দিনরাত।

ঘ) উল্লেখিত কবিদের শ্রেষ্ঠ কবিতা

১) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - সংবর্ত, যযাতি, উটপাখি

২) বুদ্ধদেব বসু – মাছধরা, বন্দীর বন্দনা, মৃত্যুর পরে জন্মের আগে

৩) সমর সেন – মছয়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী

৪) সুভাষ মুখোপাধ্যায় – যত দূরেই যাই, পাথরের ফুল, মিছিলের মুখ

৫) শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, চাবি, সে বড় সুখের সময় নয় সে বড় আনন্দের সময় নয়

৬) শঙ্খ ঘোষ – বাবরের প্রার্থনা, হেতালের লাঠি, আত্মঘাত

৭) কবিতা সিংহ – হরিণা বৈরী, আপমানের জন্য ফিরে আসি, প্রেম তুমি

৮) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – বন্ধুরা বিদ্রূপ করে, রজাক্ত ঝরোখা, তায়রেসিয়াস

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $4 \times 8 = 32$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $4 \times 8 = 32$

পর্ব ২.৩

রবীন্দ্রসাহিত্য

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ক) সূর্যাবর্ত (নির্বাচিত ১০টি কবিতা। পাঠদান কালে কবিতা গুলি জানানো হবে)

খ) মুক্তধারা/রক্তকরবী (পাঠদান কালে জানানো হবে)

গ) গল্পগুচ্ছ - পোস্টমাস্টার, নিশীথে, দুরাশা, বিচারক, ক্ষুধিত পাষণ, বোষ্টমী, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাভরেটরী, রবিবার

ঘ) চতুরঙ্গ/গোরা (পাঠদান কালে জানানো হবে)

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

পর্ব ২.৪

আধুনিক বাংলা উপন্যাস

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - আরোগ্য নিকেতন/গণদেবতা/রাধা (পাঠদান কালে জানানো হবে)

খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - আরণ্যক/পথের পাঁচালী/অশনী সংকেত (পাঠদান কালে জানানো হবে)

গ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - জননী/পদ্মানদীর মাঝি/পুতুলনাচের ইতিকথা (পাঠদান কালে জানানো হবে)

ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিষবৃক্ষ

ঙ) আশাপূর্ণা দেবী - সুবর্ণলতা/প্রথম প্রতিশ্রুতি/বলয়গ্রাস (পাঠদান কালে জানানো হবে)

চ) সতীনাথ ভাদুড়ী - ঢোঁড়াই চরিত মানস

ছ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - তুঙ্গভদ্রার তীরে

জ) অদ্বৈত মল্লবর্মন - তিতাস একটি নদীর নাম

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

তৃতীয় সেমেস্টার

পর্ব - ৩.১

নাটক

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ক. বিল্বমঙ্গল/জনা : গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নরনারায়ণ : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনও ১ টি নাটক পড়ানো হবে)।

খ. সাজাহান/চন্দ্রগুপ্ত/নূরজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (যে কোনও ১ টি নাটক পড়ানো হবে)।

গ. নবান্ন : বিজন ভট্টাচার্য , শ্রীমধুসূদন/বিদ্যাসাগর : বনফুল (যে কোনও ১ টি নাটক পড়ানো হবে)।

ঘ. এবং ইন্দ্রজিৎ/ বাকি ইতিহাস : বাদল সরকার, চাঁদ বণিকের পালা : শম্ভু মিত্র, টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত, সিংহাসনের

ক্ষয়রোগ : মোহিত চট্টোপাধ্যায়, অলকানন্দার পুত্রকন্যা : মনোজ মিত্র (যে কোনও ১ টি নাটক পড়ানো হবে)।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $5 \times 8 = 20$

পর্ব - ৩,২

প্রবন্ধ ও ছোটগল্প

পূর্ণমান - $80+20 = 100$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 8 = 60$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 8 = 20$)

ক. নির্বাচিত বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ শতক

১) রামমোহন রায় - সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তকের সম্বাদ

২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা

৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - আধুনিক কাব্য

৪) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী - নিয়মের রাজত্ব

৫) প্রমথ চৌধুরী - সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা প্রয়োগ

৬) অন্নদাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ

৭) বুদ্ধদেব বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

৮) আবু সয়ীদ আইয়ুব - ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা

খ. প্রাক - চল্লিশ বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৮ টি ছোটগল্প)

১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন, রসময়ীর রসিকতা

২) বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে, নিমগাছ

৩) প্রেমেন্দ্র মিত্র - সংসার সীমান্তে, হয়তো, মহানগর

৪) পরশুরাম - শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলট পুরাণ, গা মানুষ জাতির কথা

৫) নরেন্দ্রনাথ মিত্র - চোর, রস, অবতরণিকা

৬) সুবোধ ঘোষ - ফসিল, সুন্দরম্, পরশুরামের কুঠার

৭) কমলকুমার মজুমদার - মতিলাল পাদরি, নিম অল্পপূর্ণা, তাহাদের কথা

৮) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - সমুদ্র, গিরগিটি, বনের রাজা

গ. চল্লিশের বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত ৮ টি ছোটগল্প)

- ১) সমরেশ বসু – স্বীকারোক্তি, শহীদের মা, মানুষ রতন
- ২) বিমল কর – জননী, হুঁদুর, আমরা তিন প্রেমিক ও ভুবন
- ৩) মতি নন্দী – সেই মাছটা, আত্মভুক, শবাগার
- ৪) সন্তোষকুমার ঘোষ – দ্বিজ, কানাকড়ি, ভেবেছিলাম
- ৫) লীলা মজুমদার – পেশা বদল, টংলিং
- ৬) সত্যজিৎ রায় – পিকুর ডায়েরি, সুজন হরবোলা
- ৭) মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী, রাবণ, ভারতবর্ষ
- ৮) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, সাঁকো, ওরা এই পৃথিবীর কেউ না
- ৯) সৈয়দ মুস্তফা সিরাজ – বাদশা, গোয়, গাছটা বলেছিল

গ. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য (যে কোনও ১টি)

১. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য – স্বামী বিবেকানন্দ
২. সংস্কৃতির রূপান্তর – গোপাল হালদার
৩. শিল্প, সংস্কৃতি, ইতিহাস – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $5 \times 8 = 20$

পর্ব – ৩.৩

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্র সাহিত্য

পূর্ণমান – $80+20 = 100$ (ক্রেডিট – ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($15 \times 8 = 60$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($5 \times 8 = 20$)

ক. চিত্রা/প্রাস্তিক/নবজাতক (নির্বাচিত কবিতা)

খ. পুনশ্চ/শ্যামলী/শেষসপ্তক (নির্বাচিত কবিতা)

গ. অচলায়তন/ফাল্গুনী (নির্বাচিত ১ টি)

ঘ. তাসের দেশ/শ্যামা (নির্বাচিত ১ টি)

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $15 \times 8 = 60$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে – $5 \times 8 = 20$

পর্ব - ৩.৪

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ক. যোগাযোগ/মালঞ্চ/চার অধ্যায় (যে কোনও ১ টি)

খ. আত্মপরিচয়/মানুষের ধর্ম (যে কোনও ১ টি)

গ. লিপিকা/গল্পসল্প/সে (যে কোনও ১ টি)

ঘ. জাপানযাত্রী

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

পর্ব - ৩.৩

পূর্ণমান - ৮০+২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

রচনাধর্মী প্রশ্নমান (১৫ x ৪ = ৬০)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

শুচ্ছ - ক. ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান (ঐতিহাসিক ও প্রাগৈতিহাসিক পর্ব), বাহ্য পুনর্গঠন, অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন, বর্ণনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, ভাষা সংযোগ, ভাষাঋণ, পৃথিবীর ভাষাবংশসমূহ, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ (শ্রেণিবিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, গুরুত্ব), ভারতীয় আর্ষভাষার ইতিহাস ও যুগবিভাগ।

শুচ্ছ - খ. বাংলা ভাষার ইতিহাস

বাঙালি জাতি ও বাংলা ভাষা, প্রাচ্য ভাষাগোষ্ঠীর সদস্য হিসাবে বাংলা ভাষা, অসমিয়া ওড়িয়ার সহোদরা বাংলা ভাষা, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষা (ধ্বনিগত, রূপগত, বাক্যগত, অর্থগত, ছন্দগত বৈশিষ্ট্য), নদিয়া ও মুর্শিদাবাদের বাংলা ভাষা, উপভাষা সংগ্রহ পদ্ধতি, বাংলা উপভাষা চর্চার ইতিহাস।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

পর্ব - ৩.৪.

পূর্ণমান - ৮০- ক্রেডিট) ১০০ = ২০+ ৪(

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ১৫)x ৪ (৬০ =

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন (৫ x ৪ = ২০)

ভাষাবিজ্ঞান : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

শুচ্ছ - ক. ধ্বনি উচ্চারণ ও প্রয়োগ

বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, অক্ষর গঠন ও বাংলা অক্ষরের গঠনরূপ, ধ্বনি সমবায় : দ্বিস্বর ও যুক্তব্যঞ্জন, ফোনিম, উপধ্বনি : সনাক্তকরণের পদ্ধতি, ধ্বনিতাত্ত্বিক শর্ত সাপেক্ষতা - স্বরস্বনিম ও ব্যঞ্জনস্বনিম, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন স্বনিম, বিভাজ্য স্বনিম ও অবিভাজ্য স্বনিম (মাত্রা, শ্বাসাঘাত, সুরতরঙ্গ, যতি), বাংলা ধ্বনিপরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি।

গুচ্ছ - খ. মরফিম

মূলরূপ সনাক্তকরণের সূত্রাবলী (নিদার ৫ টি সূত্র)।

বাংলা মরফিমের মূল সূত্র - লিঙ্গ, বচন, কারক, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ার প্রকার, পুরুষ।

গুচ্ছ - গ. বাক্যতত্ত্ব

১. প্রথাগত ব্যাকরণের ধারা : বাক্যের সংজ্ঞা ও গঠন, বিভিন্ন বাক্যের ধারণা, বাংলা পদক্রম, শুদ্ধ বাক্যের ত্রি-সূত্র।

২. সাংগঠনিক ধারা : গঠন ও তার শ্রেণিবিভাগ, অব্যবহিত উপাদান বিশ্লেষণ।

৩. চমক্ষির ব্যাকরণের ধারা : সংবর্তনী সঞ্জনীর স্বরূপ, বীজ বাক্য, চমক্ষির ১৯৫৭, ১৯৬৫ ও ১৯৬৫ - র পরবর্তী তত্ত্ব, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন (বিশেষ্য ও ক্রিয়াপদ)

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা / সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

পর্ব - ৩.৩

বিশেষ পত্র : নাট্যসাহিত্য

পূর্ণমান - $৮০+২০ = ১০০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্নমান ($১৫ \times ৪ = ৬০$)

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন ($৫ \times ৪ = ২০$)

উনিশ শতকের নাটক

ক. কুলীনকুলসর্বস্ব : রামনারায়ণ তর্করত্ন/জমিদার দর্পণ : মীর মশাররফ হোসেন/খাসদখল : অমৃতলাল বসু (যে কোনও ১ টি)

খ. কৃষ্ণকুমারী : মধুসূদন দত্ত/অশ্রুমতী : জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর/সিরাজদৌল্লা : গিরিশচন্দ্র ঘোষ/আলমগীর : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (যে কোনও ১ টি)

গ. বিয়ে পাগলা বুড়ো/সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র/বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ/একেই কি বলে সভ্যতা ? : মাইকেল মধুসূদন দত্ত (যে কোনও ১ টি)

ঘ. আলিবাবা : ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, আবু হোসেন/আলাদীন : গিরিশচন্দ্র ঘোষ (যে কোনও ১ টি)

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

চতুর্থ সেমেস্টার

পর্ব - ৪.১

নন্দনতত্ত্ব

পূর্ণমান - $৮০ + ২০$ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্ন - $১৫ \times ৪ = ৬০$

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $১০ \times ২ = ২০$

গুচ্ছ - ক. প্রাচ্য ধারা :

১. ভামহ ২. বামন ৩. দণ্ডী ৪. ক্ষেমেন্দ্র ৫. কুন্তক ৬. বিশ্বনাথ ৭. আনন্দবর্ধন ৮. বঙ্কিমচন্দ্র ৯. রবীন্দ্রনাথ

১০. অবনীন্দ্রনাথ ১১. শ্রীঅরবিন্দ ১২. সুবীন্দ্রনাথ দত্ত ১৩. আনন্দ কেটিশ কুমারস্বামী (নির্বাচিত ৬ জন সাহিত্য-শিল্পতাত্ত্বিকের সৌন্দর্য্য ভাবনা)।

গুচ্ছ - খ. পাশ্চাত্য ধারা :

১. প্লেটো ২. অ্যারিস্টটল ৩. শিলার ৪. হোরেস ৫. লনজাইনাস ৬. কোলরিজ ৭. টলস্টয় ৮. জাঁ-পল সার্ত্র ৯. এলিয়ট ১০. কাম্যু ১১. কডওয়েল ১২. ক্রোচে (নির্বাচিত ৬ জন দার্শনিকের সৌন্দর্য্য ভাবনা)।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

পর্ব - ৪.২ তুলনামূলক সাহিত্য

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্ন - $১৫ \times ৪ = ৬০$

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - $১০ \times ২ = ২০$

গুচ্ছ ১. পাঠ্যগ্রন্থ : অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (চতুর্থ অঙ্ক) : কালিদাস

শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেসদিমোনা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শকুন্তলা : বিদ্যাসাগর

শকুন্তলা : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রাচীন সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

তুলনামূলক

আলোচনার

জন্য নির্বাচিত

রচনা

গুচ্ছ ২. পাঠ্যগ্রন্থ : মেঘদূত (পূর্বমেঘ : কালিদাস)

মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেঘদূত (চেতালি) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষ (সানাই) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যক্ষের নিবেদন : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

তুলনামূলক

আলোচনার

জন্য নির্বাচিত

রচনা

গুচ্ছ ৩. পাঠ্যগ্রন্থ : আন্তিগোনে - শিশিরকুমার দাস অনূদিত

হ্যামলেট : শেকসপিয়ার (অনুবাদ - সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ)

ডলস্ হাউস : হেনরিক ইবসেন (শঙ্খু মিত্র অনূদিত ও রূপান্তরিত 'পুতুল খেলা')

আগুনের পাখি : জাঁ আনুই

কন্যাদান : বিজয় তেগুলাকর (অনুবাদ- এস.বি. যোশী এবং নীতীশ সেন)

চাক ভাঙা মধু : মনোজ মিত্র

তুলনামূলক

আলোচনার

জন্য নির্বাচিত

রচনা

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $১৫ \times ৪ = ৬০$

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - $৫ \times ৪ = ২০$

বিশেষ পত্র : রবীন্দ্রসাহিত্য

পর্ব - ৪.৩

রবীন্দ্রজীবন ও দর্শন

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্ন - ১৫ x ৪ = ৬০

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - ১০ x ২ = ২০

ক. রবীন্দ্রজীবন

খ. রবীন্দ্রদর্শন

পর্ব - ৪.৪

পাঠ ও অনুশীলন

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

প্রশ্নমান - (৫ x ২ = ১০ + ১৫ + ১৫ x ২ = ৩০ + ২৫)

ক. রবীন্দ্র - নাট্য প্রযোজনা : পাঠ ও অনুশীলন, রবীন্দ্র-গল্পের নাট্যরূপ

(প্রশ্ন : ৫ X ২ = ১০, নাট্যরূপ = ১৫)

খ. রবীন্দ্র-রচনাংশ থেকে দার্শনিক তাৎপর্য

(১৫ X ২ = ৩০)

গ. প্রবন্ধ

২৫

এই পর্যায়ে 'ক' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২ টির উত্তর দিতে হবে, নাট্যরূপ ২ বা ৩ টির মধ্যে ১ টি লিখতে হবে, 'খ' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২ টির উত্তর দিতে হবে, 'গ' গুচ্ছ থেকে ৩ টি বা ৪ টির মধ্যে ১ টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।

বিশেষ পত্র : নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব

পর্ব - ৪.৩

নাট্যশালা ও নাট্যতত্ত্ব

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্ন - ১৫ x ৪ = ৬০

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - ১০ x ২ = ২০

গুচ্ছ - ক. নাট্যশালার ইতিহাস

১. বাংলার বিদেশি রঙ্গালয় ২. লেবেডেফ ৩. শখের নাট্যশালা ৪. পেশাদারি নাট্যশালা ৫. গণনাট্য, নবনাট্য, গ্রুপ থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, পথনাটক, পোস্টার ড্রামা

(মোট ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২ টির উত্তর দিতে হবে)।

গুচ্ছ - খ. নাট্যতত্ত্ব

নাটক ও নাটকীয়তা, নাটকে ঘটনা, গতি, সংঘর্ষ-কৌতূহল, ইংরেজি নাটক ও সংস্কৃত দৃশ্যকাব্যের সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, অতিনাটক, একাঙ্কিকা, প্লট, চরিত্র, দৃশ্য, সংগীত, নাটকের অঙ্ক বিভাগ, পঞ্চসন্ধি, নাটকীয় ঐক্য, ক্লাসিক ও রোমান্টিক নাটক, রূপক ও সাংকেতিক নাটক, তত্ত্বনাটক, সমস্যামূলক নাটক বা ক্রাইসিস প্লে।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

পর্ব - ৪.৪

নাটক : অনুশীলন ও প্রয়োগ

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

প্রশ্নমান : (২০ x ২ = ৪০ + ১৫ + ২৫)

গুচ্ছ - ক. নাট্যপ্রয়োগ

১. নাট্যাভিনয়, নাট্যকলা, নাট্য প্রযোজনা (মঞ্চস্থাপত্য, আলোকসম্পাত, মঞ্চসজ্জা, রূপসজ্জা, আবহ রচনা, অভিনয়কলা অনুশীলন ও পাঠ)। (২০ x ২ = ৪০)

গুচ্ছ- খ. সংলাপ রচনা

(১৫ x ১ = ১৫)

গুচ্ছ - গ. প্রবন্ধ

২৫

এই পর্যায়ে 'ক' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ৪ টি প্রশ্নের মধ্যে ২ টির উত্তর দিতে হবে, 'খ' গুচ্ছ থেকে অথবাসহ মোট ২ টি প্রশ্নের মধ্যে ১ টির উত্তর দিতে হবে, 'গ' গুচ্ছ থেকে ৩ টি বা ৪ টির মধ্যে ১ টি প্রবন্ধ রচনা করতে হবে।

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

পর্ব - ৪.৩

ভাষা আলোচনার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারা

পূর্ণমান - ৮০ + ২০ (ক্রেডিট - ৪)

রচনাধর্মী প্রশ্ন - ১৫ x ৪ = ৬০

টীকা/সংক্ষিপ্ত বা ছোট প্রশ্ন - ১০ x ২ = ২০

গুচ্ছ - ক. প্রাচ্য ধারা :

প্রাচীন ও মধ্য ভারতে ভাষাতত্ত্বচর্চা (পাণিনি- কাত্যায়ন- পতঞ্জলি- হেমচন্দ্র- ভর্তৃহরি)। বাংলা ভাষার চর্চা - ১৭৪৩ (মান - এল), ১৭৭৮ (হ্যালহেড), ১৭৮৬ (উইলিয়াম জোনস ও তুলনামূলক ধারা), শ্রীরামপুর মিশন ও বাংলা ভাষাচর্চা, উইলিয়াম কেরির ব্যাকরণ, রামমোহন রায় (গৌড়ীয় ব্যাকরণ), বাংলা ব্যাকরণ চর্চায় শ্যামাচরণ সরকার, বাংলা ভাষাচর্চা ও বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্রের বাংলা ভাষাচর্চা, ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সুনীতিকুমার ও সুকুমার সেন, মহম্মদ শহীদুল্লাহের বাংলা ভাষাচর্চা, বাংলা ভাষাচর্চায় মুহম্মদ আবদুল হাই, সাম্প্রতিক বাংলা ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ধারা।

গুচ্ছ - খ. পাশ্চাত্য ধারা

প্রাচীন গ্রীস ও প্রাচীন রোমে ভাষাতত্ত্ব চর্চা(নির্বাচিত), জার্মানিতে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চা(নির্বাচিত), আমেরিকায় গঠনমূলক ভাষাতত্ত্ব চর্চা(নির্বাচিত), ইংল্যান্ডের বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের ধারা (নির্বাচিত), চমস্কির সংবর্তনী সঞ্জনি ধারা (ভাষাবোধ-ভাষাপ্রয়োগ, অধোগঠন- অধিগঠন, ভাষার সঞ্জনি, ভাষার সংবর্তন, ভাষার বিশ্বজনীনতা), ভাষা পরিকল্পনা, বিশ্বভাষা, উপভাষা বিজ্ঞান (ভাষা-উপভাষা, উপভাষার লক্ষণ, উপভাষা চর্চার ইতিহাস, উপভাষা জরিপ)।

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি রচনাধর্মী প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ১৫ x ৪ = ৬০

প্রতি পর্বে অথবাসহ ৮ টি টীকা/সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের মধ্যে ৪ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে - ৫ x ৪ = ২০

বিশেষ পত্র : ভাষাতত্ত্ব

পর্ব – ৪.৪

ভাষাতত্ত্ব : অনুশীলন ও প্রয়োগ

পূর্ণমান : ৮০ + ২০ = ১০০ (ক্রেডিট - ৪)

প্রশ্নমান : (১১ x ৫ = ৫৫)

প্রবন্ধ : ২৫

ভাষা প্রয়োগ

ক. নৈঃশব্দের ভাষা, সমালোচনার ভাষা, খবরের ভাষা, লুপ্ত ভাষা, মেয়েলি ভাষা, ভয়ের ভাষা, উদাহরণের ভাষা, বাংলা প্রশ্নপত্রের ভাষা, দ্বিতীয় ভাষা, পরকীয়া ভাষা, সম্ভাষণের ভাষা, ব্ল্যাকমেলের ভাষা, বাংরেজি ভাষা, স্তাবকতার ভাষা, মিথ্যা ভাষা, দেহকেন্দ্রিক ভাষা, পদ্য ভাষা ও গদ্য ভাষা, ক্যাম্পাসের ভাষা।

খ. শৈলীবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান, আভিধানবিজ্ঞান

গ. প্রবন্ধ

এই পর্যায়ে 'ক', 'খ' অংশ থেকে অথবাসহ মোট ১০ টি প্রশ্নের মধ্যে ৫ টির উত্তর দিতে হবে (১১ x ৫ = ৫৫) এবং 'গ' অংশে ৩ বা ৪ টির মধ্যে ১ টির উত্তর দিতে হবে (২৫ x ১ = ২৫)

*প্রতি পর্বেই অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য নির্দিষ্ট মান - ২০